

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.**

**Фонд оценочных средств  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине**

**ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки/специальности: 50.03.03: История искусства

Профиль подготовки: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1. Владеет навыком анализа полученные знания в области искусствоведческих и истории в профессиональной деятельности ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и социально-культурной деятельности в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и культуры при решении проектных и творческих задач	Знать: Технологию анализа социокультурной ситуации в контексте исследования искусствоведческих фактов, описания, анализа и интерпретации памятников искусства Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>курсовая работа</i>
ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии	ОПК-2.1. Использует знание категорий и концепций, связанных с проблемами истории искусства ОПК-2.2. Осуществляет извлечение, сбор,	Знать: Категории и концепции, связанными с изучением основных проблем истории искусства в историографической проекции; способы сбора, систематизации и хранения	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию,</i>

	<p>систематизацию и хранение профессиональной информации</p> <p>ОПК-2.3. Использует знание историографии по проблемам искусствоведения</p>	<p>профессиональной информации</p> <p>Уметь:</p> <p>Вести библиографическую работу с привлечением эффективной теоретической концептуальной базы в области истории искусства; использовать основные концепции современной науки в анализе произведений истории искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками применения основных искусствоведческих концепций и теоретических основ историографии в анализе основных проблем истории искусства</p>	<p><i>экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p><i>курсовая работа</i></p>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет умением использовать теоретический материал для выработки понимания закономерностей истории искусства</p> <p>ОПК-4.2. Владеет методикой преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>ОПК-4.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне</p>	<p>Знать:</p> <p>Наиболее значимые теории и эффективные методы истории искусства для использования их в профессиональной деятельности и преподавании истории искусства и художественной культуры</p> <p>Критически оценивать эффективность методологических подходов и методов истории искусства в конкретной научно-исследовательской и социально-практической, педагогической и проектной деятельности; интерпретировать теоретические основы искусствоведческого анализа; использовать теоретический материал для выработки понимания</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p><i>курсовая работа</i></p>

		<p>закономерностей истории искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>Базовыми познавательными установками основных методологических подходов и релевантными каждому подходу методами;</p> <p>традиционными и инновационными методиками преподавания истории искусства и художественной культуры;</p> <p>навыками структурирования информации, её логичному изложению на доступном возрасту обучающихся уровне</p>	
--	--	--	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- **знать:**
  - основные подходы и ракурсы рассмотрения природы искусства, сложившихся в истории философской мысли;
  - современные концепции искусства, посвященные осмыслению его природы и места в условиях быстро меняющегося мира;
- **уметь:**
  - корректно использовать категориально-понятийный аппарат теории искусства;
  - осуществлять анализ философских текстов, посвященных искусству.
- **владеть:**
  - навыками работы с оригинальными теоретико-философскими и эстетическими текстами, их интерпретации.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

*2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».*

**Тесты для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	Что составляет предмет теории искусства	А – жанры и виды искусства Б – природа искусства, специфика художественного творчества В – структура, композиция художественного произведения
2		тно утверждение о непереводимости художественных текстов. Как функционирует искусство в условиях межкультурного многообразия?	искусство не может быть средством межкультурной коммуникации, поскольку его содержание не может быть переведено на язык другой культуры  искусство является наилучшим средством межкультурной коммуникации, поскольку не нуждается в переводах и комментариях специалистов  искусство представляет собой важную форму межкультурной коммуникации, при этом нуждается в определенной информационной поддержке.
3		Что из перечисленного не входит в перечень основных принципов искусства	А. Мимесис Б. Символ В. Игра Г. Образ Д. Стоимость
4		Какого из указанных подходов к определению искусства не существует?	А. Институциональный Б. Функциональный В. Дескриптивный (описательный) Г. Сущностный (эссенциалистский) Д. Синтетический
5		Какие разделы отсутствуют в структуре морфологии искусства ?	А. Временные Б. Пространственные В. Межсезонные Г. Пространственно-временные
6		Какой тип знаков наиболее широко представлен в искусстве?	А. Индексальные Б. Символические В. Иконические

7	ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии	Гениальность как творческая способность присуща только художественному творчеству утверждал	А. Аристотель Б. Гегель В. Кант Г. Ницше
8		Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:	А). Р. Барту. Б). Ю.М. Лотману. В). Ч. Пирсу. Г). Я.Мукаржовскому.
9		Когда появилось искусство как феномен культуры	А. Было всегда, столько, сколько существует человек Б. Появилось в эпоху Древних цивилизаций В. Сложилось в эпоху Возрождения
10	ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Смерть автора по Р. Барту это не:	А. Физическая смерть художника Б. Текст создает зритель/слушатель в процессе художественного восприятия В. Использование реди-мейдов
11		Интерпретации художественного произведения реципиентом (читателем, зрителем, слушателем)	А. Всегда соответствует замыслу автора Б. никогда не повторяет замысел автора и носит субъективный характер В. Является некоторым вариантом авторского замысла

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **2.1.2. Примеры вопросов для устного опроса:**

## **Тема 1. Теория искусства: предмет и проблемное поле**

1. Как соотносится предмет и проблематика теории искусства и эстетики.
2. Как соотносится предмет и проблематика теории искусства и искусствознания
3. Соотношение эстетического и художественного.
4. Почему существует проблема определения искусства? Каковы основные подходы к его определению.
5. В чем суть эссенциалистского подхода к определению искусства?
6. В чем суть институционального подхода к определению искусства?

## **Тема 2. Искусство в истории философской мысли**

1. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях.
2. С чем связана критика "подражательных" искусств у Платона?
3. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.
4. Оправдание мимесиса в искусстве у Аристотеля.
5. Проблема искусства в средневековой философско-богословской мысли. Искусство как «сокровенное откровение» и как «Библия для неграмотных».
6. Иконоборческие споры как дискуссии о природе искусства.
7. Теория искусства в гуманистической мысли эпохи Возрождения.
8. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии.
9. «Религия искусства» в романтической рефлексии об искусстве.

## **Тема 3. Проблемы художественного творчества**

1. Проблема возникновения искусства: разнообразие подходов и концепций.
2. В чем состоит главная специфика художественного творчества?
3. Структура художественно-творческого процесса.
4. Кто исследовал психологию художественного творчества?
5. Можно ли говорить о творчестве в каноническом искусстве?

## **Тема 4. Художественный образ как центральная категория философии искусства.**

1. Кому принадлежит определение «Искусство есть умение мыслить в образах? Что оно означает?
2. Художественный образ как процесс: образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие.
3. В чем состоит специфика образной природы искусства?
4. Как соотносятся форма и содержание в искусстве?

## **2.2. Задания реконструктивного уровня**

### *2.2.1 Варианты заданий*

## **Тема 5. Основные понятия и принципы искусства**

1. Искусство как подражание (мимезис). Покажите на конкретных примерах, как воплощается миметический принцип в разных видах искусства. И в разных художественных течениях.
2. Искусство как свободное выражение гениальной личности. Если вы согласны с этим утверждением, приведите примеры произведений искусства, в которых максимально полно воплотился гений его создателя.
3. Почему искусство сопоставляют с игрой? Что общего у них? Приведите примеры.
4. Катарсис как высшая цель искусства. Опишите ситуацию катарсического переживания из собственного опыта.
5. Представьте вашу интерпретацию утверждения М. Хайдеггера: «Произведение искусства есть «просвет бытия»».

## **Тема 7. Искусство как коммуникативная система.**

1. Специфика и условия художественной коммуникации.

2. В чем состоит проблема переводимости художественных текстов.
3. Выявить и проанализировать особенности языка одного из видов искусства, показать это на соответствующих примерах.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1. Темы для обсуждения*

#### **Тема 10. Искусство в современном мире**

Две проблемы для обсуждения:

1. Судьбы эстетики в XXI веке.
  - Эстетический поворот конца XX века – расцвет эстетики или проявление ее кризиса?
  - Радикальная смена категориального аппарата эстетики. Как вы расцениваете паракатегории нон-классики?
2. Что происходит с искусством в XXI веке? Кризис искусства? Дегуманизация искусства? Был ли прав Гегель, объявивший о смерти искусства?
  - Продемонстрируйте свою точку зрения на примере выбранного вами направления современного искусства или творчества отдельного художника.

Для участия в дискуссии необходимо подготовить сообщение с презентацией.

Презентация должна включать не более 25 слайдов с коротким текстовым сопровождением и картинками (с названием работ и автором).

#### **Алгоритм работы:**

1. Читаем учебник эстетики (Бычков В.В., Кривцун О.А., Борев Ю.), раздел об искусстве XX - начала XXI века, при необходимости возвращаемся к разделам об эстетических категориях и определении искусства.
  - а) Разбираемся с дефинициями: авангард- модернизм - постмодернизм (см. вопросы к теме 15.
  - б) вспоминаем основные подходы к определению искусства.
  - в) актуализируем для себя, в чем состоит проблема определения границ и природы современного искусства.
  - г) читаем одну из представленных статей, которые также помогут вам сориентироваться в проблеме.
2. Выбираем направление современного искусства, которое вызывает у вас интерес и, возможно, какие-то вопросы. Знакомимся с ним, с его историей, базовыми принципами, манифестами (если они есть), пытаемся разобраться в специфике данного направления. Проанализируйте, на какие эстетические категории опираются представители данного направления (классические категории или паракатегории нонклассики).
3. Создаем презентацию, в которой запечатлеваем визуально-вербальный портрет (картинки + текст) данного направления (или мастера).
4. Главный вопрос, на который нужно найти ответ: то, что вы представили – это точно искусство? Что отделяет его от «неискусства»? По каким критериям (принципам) искусства вы считаете возможным рассматривать его как современное искусство? Какой из подходов к определению искусства в данном случае востребован?

**Какие направления могли бы представить интерес для обсуждения?**

**К примеру:**



1. Абстрактный экспрессионизм как направление современного искусства: особенности, принципы, мастера
2. Реди-мейд как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
3. Поп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
4. Оп-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
5. Нет-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
6. Ленд-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
7. Медиа-арт как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
8. Стрит-арт (паблик арт) как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
9. Гиперреализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
10. Акционизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
11. Минимализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
12. Концептуализм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера
13. Деконструктивизм как направление современных художественных практик: особенности, принципы, мастера

### ***Литература.***

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. Любое издание (раздел 2 «Нонклассика. Эстетическое сознание в XX веке. + Заключение: Постнеклассическая эстетика)
2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
3. Эстетика и теория искусства XX века: (учебник) М.: Прогресс-Традиция, 2005. (раздел I, глава X: Эстетика постмодернизма)
4. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007 (тексты: Ж.Делез, Ф.Гваттари; Ж. Деррида; Ж.-Ф. Лиотар; Р.Барт, М. Фуко).

### ***Дополнительная литература***

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX –начала XXI века. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2008
4. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000. (Глава IV.Постмодернизм в философии, искусстве, культуре)/ [http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa\\_1\\_5.html](http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/ppa_1_5.html)
5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодерна. М., 2000.
7. Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. - М., СПб., 2009.
8. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы». //У.Эко. Имя розы. М., 1993.
9. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

#### ***2.3.2. Примерная тематика курсовых работ***

1. Искусство и проблемы художественного творчества

2. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
3. Основные понятия и принципы искусства
4. Мир искусства: структура и морфология
5. Природа художественного понимания: основные проблемы и подходы.
6. Искусство как форма объективации культурной памяти.
7. Искусство как полифункциональная система.
8. Проблема социальных функций искусства.
9. Искусство в универсуме культуры.
10. Проблемы и основания истории искусства
11. Семиотика искусства.
12. Искусство как текст.
13. Языки искусства.
14. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
15. Феноменология современного искусства: авангард
16. Феноменология современного искусства: модернизм
17. Феноменология современного искусства: постмодернизм
18. Современные теории искусства

#### **2.4. Промежуточная аттестация - зачет и экзамен (очная форма обучения) и экзамен (заочная форма обучения)**

##### *Примерный перечень вопросов*

1. Предмет и проблематика теории искусства
2. Теория искусства и нефилософские науки об искусстве.
3. Проблема определения искусства: основные подходы
4. Теория искусства в античной эстетической мысли (Древняя Греция)
5. Теория искусства в античной эстетической мысли (Древний Рим)
6. Классификация искусства, социальный статус и функции искусства
7. Цели и принципы эстетического воспитания.
8. Искусство в средневековой христианской мысли: природа искусства, место, функции.
9. Искусство в философской мысли эпохи Возрождения: новое место искусства в обществе, в познании мира (Италия)
10. Искусство в философской мысли Северного Возрождения: новое место искусства в обществе, в познании мира.
11. Подходы к осмыслению искусства в Новое время
12. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии: Кант
13. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии: Гегель
14. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии: Шеллинг
15. Философия искусства как проблема в немецкой классической философии: Шиллер.
16. «Религия искусства» в философской рефлексии эпохи романтизма.
17. Искусство и проблемы художественного творчества
18. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
19. Основные понятия и принципы искусства
20. Мир искусства: структура и морфология
21. Природа художественного понимания: основные проблемы и подходы.
22. Искусство как форма объективации культурной памяти.
23. Искусство как полифункциональная система.
24. Проблема социальных функций искусства.
25. Искусство в универсуме культуры.
26. Взаимосвязь искусства с философией
27. Взаимосвязь искусства с религией
28. Взаимосвязь искусства с этикой.
29. Взаимосвязь искусства с наукой.

30. Философия истории искусства.
  31. Проблемы и основания истории искусства
  32. Семиотика искусства.
  33. Искусство как текст.
  34. Языки искусства.
  35. Искусство как проблема неклассической философии (на выбор – об одном из произведений)
  36. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
  37. Феноменология современного искусства: авангард
  38. Феноменология современного искусства: модернизм
  39. Феноменология современного искусства: постмодернизм
  40. Современные теории искусства
- Оценивание выполнения практических заданий*

<i>5-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала. и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
<i>Неудовлетворительно</i>		Задание не выполнено.

*Оценивание выполнения тестов*

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### Оценивание ответа на зачете/экзамене

<i>5-балльная шкала Зачтено/незачет</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично/зачет</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>2. Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</li> <li>4. Самостоятельность ответа;</li> <li>5. Культура речи</li> </ol>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
<i>Хорошо/зачет</i>		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне хорошем уровне</p>

Удовлетворительно/зачет		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне удовлетворительном уровне.</p>
Неудовлетворительно/ Незачет		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Составитель:

К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.